愚谷文存

愚谷文存序

吾鄉以儒林著者晉則有干令升梁則有戚公文陳則有顧允南唐則有褚宗度宋則有張子韶明則有董碩甫朱康流談孺木祝開美諸先生及先五世從祖乾初府君後百餘年而有吳槎客先生焉先生品甚高誼甚古而學甚富著述等身顧不屑為流俗之文夙共當世賢士大夫相往還與之上下其議論晚年益深造自得遠近學者宗之築拜經樓聚書數十萬卷丹黃甲乙排列几筵又有圖繪碑銘鼎彝劍戟幣布圭璧印章之屬丹漆陶旊象犀竹木之器充牣其中皆辨其名物制度

稽其時代款識著之譜錄暇則駕扁舟泛江湖歷山谷探奇弔古吮墨含毫於遺文墜簡廣爲搜訪遇忠孝節烈之大端尤必竭力闡揚殆得於古者深積於中者厚而粹然爲儒林之望也乎鱣幸得從先生游有年矣淵淵乎如臨秋水而心鑑其淸焉藹藹乎如披春風而身受其和焉覩其家雝睦一堂競尚儒雅令子若從子相繼登賢書欣欣向榮先生夷然視之惟沈酣典籍談藝論文年七十餘耳目聰明行不須杖咸偁爲壽者相云先生旣刻拜經樓詩集十二卷錢辛楣詹事敘之今又刻愚谷文存十四卷屬鱣爲弁言以鱣之固陋何敢敘

先生之文然數十年交情之篤則莫如鱣故不自掩其短而識其生平大略如此若夫文筆之高堅詞旨之敦厚固世之有目共賞者無俟鄙人插齒牙於其間也

嘉慶十有二年冬十一月既望郭海陳鱣序

愚谷文存目錄

卷之一 序

卷之二　序

卷之三　序

卷之四　跋

卷之五 跋

愚谷文存卷之一

海寧　吳騫　槎客

子夏易傳釋存序

子夏易傳著于劉向七略而班固漢藝文志載傳易者十三家獨不及子夏傳至隋書經籍志云已殘闕昔人疑爲韓嬰所作或又以爲丁寬馯臂子弓唐開元中議以帖經令學者習之說以不果然李鼎祚作集解序曰自卜商入室親受微言傳注百家緜歷千古則其崇仰至矣朱漢上謂子夏以坎爲小狐乃秦漢以前之說孟喜京房荀爽王肅皆祖述子夏語若印圈鑰合非後儒

所得而損益之予更攷傳中如謙卦作嗛頤六四其欲逐逐作其欲攸攸鼎九四其形渥作其形握皆與漢書合睽六三其牛掣作觢一角仰也與說文合噬嗑九四噬乾胏作噬乾脯與太平御覽所引王肅注合泰六五帝乙歸妹謂湯之歸妹皆古今不易之正解自餘詁訓爲漢魏諸儒所祖述者更僕數之而不能殫也唐一行嘗集孟京諸家易傳大抵皆從子夏而出宋呂微仲晁以道暨睢陽王氏東萊呂氏九江周氏沙隨程氏斗南吳氏並崇古易而興化張舜元有子夏易傳解丹陽洪慶善用一行所纂子夏易傳爲正而以諸家坿著其下爲

古經攷異釋疑今多不可見竊不自揆閒從各經掇拾
裒輯雖單辭斷句並所不遺并稍通其意指仍依隋志
釐爲二卷曰子夏易傳釋存非敢儗鉤沈于五經庶幾
尋古訓于百一云乾隆癸丑孟陬月吉識

孫氏詩評摭遺序

晉孫毓詩同異評十卷見於隋經籍志及新舊唐書二
志而晁氏讀書志陳氏書錄解題等皆不著錄蓋唐以
後已亡之矣自卜商受詩於夫子繼是學者多口相誦
習未有章句下迨戰國迄乎嬴秦斯道幾於廢絕漢興
傳者四家所謂齊魯韓毛專門授受互有異同其後三

家寖微毛詩獨盛東漢鄭康成作詩箋申明毛義魏王肅更述毛非鄭王基又駁王而申鄭毓爲詩評評毛鄭王肅三家同異其說往往見於陸氏釋文孔氏正義等所引予每讀箋傳頗喜孫氏多所折衷如揚之水不流束蒲傳曰蒲草箋云蒲柳毓評曰蒲草之聲不與戍許相近箋義爲長陸元朗謂今則二蒲之音未詳其異也七月箋云豳地晚寒鳥物之候從其氣焉毓以爲寒鄉率早寒北方是也熱鄉率晚寒南方是也毛傳言晚寒者豳地寒多雖晚猶寒非謂寒來晚也王伯厚亦取其說自餘精義尤不勝悉數蓋毓生去漢儒未遠其學必

有師承惜乎全書已不可見爰從各書掇拾殘賸釐爲二卷命之孫氏詩評摭遺雖曰經苑之碎金抑亦風人之玉屑與

唐石經攷異序

昔宋敏求作長安志程大昌作雍錄並號淹洽而于唐太學石經皆寘不錄其他紀載綦詳不幾如韓子所云掎摭星宿遺羲娥者乎至歐陽公之集古趙德父之金石二錄亦闕而不書夫石經自熹平肇始厥後列代遞有祖述勘補脩校或捌或因指數之末易更僕也然而旋刻旋散迄今幾及千載幸而獨存者惟開成之十二

經而巳其間歷年浸久雖不無闕佚增補顧老成之典型具在聖經賢傳賴以不墜謂非神物呵護不及此且自漢至宋僅數百年孟蜀更在開成之後人有得漢蜀石經殘字輒寶之若孔壁舊藏矧此刻去漢未遠在孟蜀之前而爲蜀石經所祖其文字或有異同類多因于古本可資攷證世儒偶見一二譌舛或間爲後人臆改妄添之筆一槪不論其佳處轉滋異議無亦未之詳審與予懷此有年間從各書傳網羅蒐輯仿晁子止之例作唐石經攷異二卷間以質于嘉定錢曉徵宮詹輒欣然爲之疏證同邑周勤補孝廉亦爲補攷且作序以引

其首簡彙錄而藏之拜經樓

蜀石經毛詩殘本攷異序

石經自漢東都太學始立迨乎唐宋不下六七刻中間惟後蜀孟氏廣政中寫刊尤稱善本故朱子注經亦嘗引以爲說顧自益都淪覆石久散佚後世獲其殘編斷搨不翅珍爲祕笈昔錢塘厲徵士鶚見蜀石經毛詩殘本于南華堂趙氏同人賦詩以紀其異自後此帖不知流落何所昨歲仁和魏叔子鉽復獲二卷于舊肆今轉歸于吳趨黃主事丕烈予因得傳鈔而讀之卷首自周南以下闕至召南鵲巢之箋始迄于二卷終二子乘舟

止每卷有朱文方印云□□□□□敬以此書義助於浙江杭州府武林門外廣仁義塾永遠爲有志之士公讀者凡五行三十五字闕五字蓋武林黃氏樹穀先世所藏不知何時助于義塾樹穀本明叅議汝亨之後此豈其所遺邪然百餘年來展轉流傳仍歸黃氏亦可異也予間一讎校經文字句不同者已不下十餘合之屬詩所舉悉如韓餞之韓字未審皆在晁公武所舉四十七科之內者否至毛傳鄭箋之異更不勝悉數雖其間衍脫譌舛間亦不免然究優于世本遠矣卽如小序下注本無箋字日本七經孟子考文云謹案箋云二字鄭

申毛傳所以別之也毛不註序無可辨嫌故序註本無箋字後世諸本不知而妄加非亦甚矣其詳見於孔穎達正義陸德明釋文必如古本爲是今此本獨否卽其合古之一端也晁氏作蜀石經攷異而張㚟又作注文攷異四十卷惜今皆不可見輒因誦習之暇爲校其同異附石經之末以俟留心古訓者嘉慶乙丑秋孟識

詩譜補亡後訂序

鄭氏詩譜舊本三卷有徐整暢太叔裴隱劉炫注宋時皆已逸之歐陽公得殘本于絳州手爲補其亡書亦三卷爾來行本止一卷非特注不可見卽正文亦頗多譌

闕休寧戴東原氏復爲攷正予得而讀之其疏闊處間亦不免爰從各本重加校訂稍參以毛詩本義之說爲詩譜補亡後訂非敢自謂能盡心于鄭氏之學若夫原流之淸濁風化之盛衰庶幾或得其髣髴云爾

皇氏論語義疏參訂序

梁皇侃論語義疏十卷見於隋唐各志及陸元朗經典序錄蓋唐世尤重之自宋邢昺等爲正義後遂隱而弗彰迄今數百年幾疑已絕于世前歲武林汪君航海至日本得其本以歸予友鮑君以文亟爲開梓以廣其傳數百年湮晦之書一旦可使家學而人習之謂非治經

者一大幸與旣汪君復從日本得七經孟子考文補遺一書疑卽服元喬義疏敘中所稱神君彝與根伯脩在足利學同校讐之本也予觀其中論語知彼國皇疏亦有數本鄦汪君所獲者將其新鍥之定本與七經孟子攷異補遺卷帙旣繁未有踵鮑君而授梓者暇日因取以校勘皇疏之同異幷乎昔肄業所及或聞諸師友談說者輯而錄之釐爲十卷曰皇氏論語義疏參訂掇拾補苴無關著述藏之家塾以備童觀可爾汪君名鵬字翼滄錢塘人所著有袖海編乾隆辛丑仲秋識

孫氏爾雅正義拾遺序

歸安丁小雅學博嘗爲予述東原戴氏之說以爲注爾雅之孫炎有二一爲魏徵士樂安人字叔然其一蓋唐五代時人惜字與爵里不可考邢昺爾雅注疏序云其爲義疏者俗閒有孫炎高璉淺近俗儒不經師匠此其非孫叔然可知又云陸氏埤雅所引孫炎注俗閒孫炎也竊試以埤雅釋之始信其言爲不誣陸氏每引其說必曰孫炎正義或曰孫炎爾雅正義若孫叔然釋文及隋唐各志所載第有爾雅注及音義未嘗有爾雅正義且正義之名起于隋唐閒前此未聞也邢氏旣斥之爲淺近俗儒宜俗閒孫炎高璉之說皆在所屛而世或反

疑邢氏旣斥其淺近疏復屢引孫說又謂引炎說頗多而高璉不存片語爲不可解皆未聞前說者也暇日因從陸氏書中摘錄所謂正義之文於左以資參攷而補自來部錄家所未備埤雅惟篛竹下云孫炎以爲闊節爲篛與邢疏所引孫炎說略同蓋此乃孫叔然故不曰爾雅正義茲亦不取或又疑陸氏何以獨取俗閒孫炎曰此正晁公武所謂農師著書喜採俗說之證也壬子上元前二日識

陳仲魚詩人攷序

張子有言知詩莫若孟子孟子曰說詩者不以文害辭

不以辭害志以意逆志是爲得之又曰誦其詩讀其書不知其人可乎是以論其世也夫以意逆志則不襲傅會穿鑿之弊知人論世則得其興衰美刺之實而于興觀羣怨之旨庶乎犁然有當孟子之言豈非萬世學詩者之準的哉然自嬴秦以降詩教寖失其傳漢氏之興詩分爲四傳習者又無慮數十家於是岐說滋多如以關雎爲刺康王之詩者齊魯燕及司馬遷揚雄之徒也以爲畢公所作者張超蔡邕也雨無極爲正大夫刺幽王者韓嬰也相鼠爲妻諫夫者班固也小雅之材七十有四人大雅之材三十有一人者張揖也其他尚不勝

更僕數至於作小序之人或以爲卜子或以爲毛公或
以爲衞宏論辨紛紜訖無定說然以序文考之亦往往
與經相應會以是知序詩者初未嘗不以知人論世爲
志歟夫士生數千百年之後微言歇絕衆說紛繁苟不
能知其人之賢否跡其世之盛衰卽欲以意逆志不更
難乎吾友陳君仲魚雅志經術著詩人考一書大要以
小序爲宗而參之以經傳子史百家者流疏通證明典
雅詳切可謂深得孟子之旨者矣昔宋金華范氏處義
嘗著詩補傳凡作者姓氏可攷者四十有一篇今仲魚
之書視范氏增多又不下三之一孰謂古今人遂不相

及耶陳氏自乾初先生以理學碩儒傳蕺山劉子之業所著若學譜大學辯喪實論葬論諸書皆有裨於實學實仲魚六世祖行也其從孫東蕃先生有周易闡微禮記全編諸書流在藝林實仲魚曾大父也薪火之傳箕裘之業今復得仲魚可不謂世有其人乎仲魚與予為忘年交書成屬之一言爰為述其端緒如此

吳侃叔羣經字攷序

六經所以載道士尚通經通經尤貴博古子朱子嘗言漢儒于經止釋名物字義令人自思更覺意味深長此晦庵所以集經學之大成而為百世師者也自來釋經

之弊約略數端刻意求新者不免流于穿鑿傅會逞辭務博者又失之繁蕪寡要至于掇拾陳言膠轕傳注塵羹土飯而自矜其捃獲更無足論是以昔人舉燭龍之喻以爲多一釋訓則增一重障隔欲期明經而經義轉晦非過言也比覯予友漱水侶叔明經羣經字攷深歎其學博而思精抉擿奧義多發前人所未發其裨于經術豈淺尠哉君于貞肅公爲高大父行燈庵孝廉仲子家世清門稟先民之規矩自少及壯篤志劚學于書無所不窺晚益殫心經術多識古文奇字蓋好學如楊南仲博雅類劉邁父于凡三倉爰歷急就凡將之篇以及

秦漢碑版鍾鼎篆籀靡弗鑽研覓討引為疏證旁通曲暢而融會貫通之幾于說經家別開生面而目曰字攷者猶其自謙退然若居于小學之列云爾君夙與膠城錢曉徵宮詹游予嘗聞宮詹之論曰守殘專己之流奉一先生之言為依歸笑訓詁為俗儒訶博聞為玩物於是有不讀書而號為治經并有不治經而號為講學者末流之弊蓋至于是惜此書成而宮詹已不及見耳君平生著作等身略見錢塘梁元穎侍講撰傳多未及板行歿後孤本履裒集藏笥次第整比而授之剞氏予于訓詁之學未能涉其涯略深嘉本履表章手澤汲汲焉

惟恐或墜之意故不辭而爲之序以諗于世之治經者

周松靄訂閻序

昔子朱子有言一生訓詁埋沒廢紙堆中不若漢儒止釋名物字義令人自思更覺意味深長此蓋考亭好學深思自爲謙退至意後之學者每誤會其旨謂漢儒于義理不甚專精研討而宋儒優于尋章問句絀于博攬旁通致攟摭殘剩紛綸辨駁一同聚訟近時若西河東樵百詩定宇諸家其持論亦未免醇疵互見承學之士專其說之新往往轉相傳述百詩作古文尚書疏證及四書釋地並名噪于時西河撰古文尚書冤詞以相攻

擊蕫浦杭先生所謂氣懾於鋒鏑不敢出聲而四書釋地則西河亦未有以正之松靄先生旣爲寃詞補正復出訂閻一編以匡釋地之謬其言高明快爽視馮山公之駁十事而更哲洵足箴閻氏之膏肓卽起作者于九原亦當俯首心服矣山公于釋地雖嘗有駁而疏證則甚服膺復作淮南洪保以相應會其自序曰閻子唱之馮子和之義乃大妥其相契又如是孰若先生之卓識定見終始不阿故竊謂先生之書猶禪門棒喝不第可以拯末流息橫議殆亦斯道之干城也夫

愚谷文存卷之一

愚谷文存卷之二

海寧　吳　騫　槎客

陳乾初先生年譜序

陳乾初先生之歿越百有九年里人吳騫始摭其生平大略為作年譜而序之曰嗟乎蕺山之門何多賢也蓋劉子之學原本考亭以泝濂洛而上接孟子當時望山陰之壇坫而執贄稱弟子者不知幾何人矣其間借講學之名以自樹聲氣固未嘗無其人若乃魁英傑彥如伯玉金公虎子祁公觀我彭公格菴章公之儔指不勝屈大都皆所謂取義成仁公忠亮節與山陰後先輝映

者已至于收集先師之遺書而昌明其絕學以傳之無窮類先生之懃懃懇懇終其身而不變其說者則亦未易多覯也是以昔人脩山陰先生祠堂愼選弟子以配食凡三十餘人其烜赫著名如桐鄉張考夫先生者且不得豫獨先生栗主儼然與金祁彭章諸公竝列豈非以能傳蕺山之學統其功爲不可泯與先生侍蕺山之日雖淺然其與開美一再渡江謁別山陰之詩便以千秋大業爲已任逮乎開美既死而先生受遺書之託時移世變戢影杜門者垂三十年著書滿家無非脩明證人之遺旨闡發愼獨之微義復著大學辨一書累數千

言以爲大學非孔曾之書爲近於禪於時同學諸子多往復質難久而不決竊每讀先生祀姚江山陰諸篇未嘗不歎其守之堅而悲其志之苦昔考亭嘗謂龜山倡道東南士之遊其門甚衆然潛思力行任重詣極如羅仲素一人而已竊惟先生亦何以異是竊幸爲鄉里後進顧獨恨求先生之遺書頗多散佚將賓涇墜是懼暇日因倣吾家藎隱翁譜靖節之例稍摭厓略以著於篇俾後之學者知欲問山陰一瓣香當自海昌始雖蒙僭竊之譏所不辭也乾隆五十年歲在旃蒙大荒落且月哉生霸書於拜經樓

陳乾初先生遺集序

乾初陳先生之學直繼山陰騫也鄉里後生恨不及親見顏色而承其教恒切嚮往之願嘗總其生平事迹爲年譜二卷猶慮管窺蠡測不無挂漏與先生六世從孫仲魚訪求遺書久而未得其全意殊慊焉頃者先生族元孫奉莪再三索於其家併以騫與仲魚所得本合之竟成全稿譬猶豐城之劒久埋復出喜可知也亟手爲編錄凡詩文集三十卷別集一十九卷通四十有九卷復細釋其時代出處爲世系爲年表於卷首視拙輯年譜加詳并旁引諸家載籍各注當篇之下以相證明寒

暑無間荏苒六七載始輟業間以相眎且屬一言於乎先生之書至今日庶可以稱無遺憾矣余嘗觀有明之季士大夫往往以聲氣相尚即一二魁儒傑士且不免稍存門戶之見惟蕺山劉子從容中道講求聖賢實踐工夫出其門者皆束脩自好爲直諒多聞之士使劉子得行其志佐以羣弟子之賢安在不能宏濟時艱乃卒爲僉壬所排擠致身殉國社抱長恨於虞淵不重可歎哉先生事劉子之日雖淺覩其與祝孝廉一再渡江預聞證人之旨便慨然以斯道爲已任迨劉子正命之後開美飾巾待盡先生獨受遺書之託而不辭然則先生

之學以爲直接山陰一綫之緒夫復奚疑昔姚江黃晦木徵君與先生有游夏之好先生旣歿從其孤之請爲誌墓厥後讀先生遺書乃別撰一通刋於文集反覆二千餘言發揚其論性之說謂於聖學已見頭腦愧當日知之未盡負此良友其推重也如是則先生之書其可以弗傳乎哉有宋遺民謝翺林景熙鄭思肖王鎡鄧牧輩之書往往摭拾於兵燹殘闕之餘世爭寶貴矧先生斯集上可以尊經衞道下足以風世厲俗幽冥之中豈無嘿爲之訶護待其人而後顯哉詩曰伐柯伐柯其則不遠學者苟於此沈機研討以上溯劉子庶幾可窺誠

意三歸之微旨而奉裒勤勤蒐輯之功爲不沒矣

古梅軒詩鈔序

論海昌之詩者明初推胡虛白校書極爲高青邱所偁許嗣是蘇雪溪兄弟益舂容涵疋大都宗法唐音迄乎季年作者尤指不勝屈　國朝查初白先生出而海內談藝者翕然歸之無異議是以敬業一集幾於家弦而戶習焉鬻初學爲五七字即耳陳秋坪先生名爲得敬業之傳恒思讀其詩而不少槩見頃者聞孫夏以裒耆遺稿曰古梅軒詩鈔若干卷將壽諸梓乃始得而卒業歎其古近體皆工有含咀不盡之致先生家於硤川其

師友淵原與夫時流唱酬遊覽之盛及門周松靄大令序之悉矣葢先生詩得漁洋之瓌瑋敬業之清眞而加以歸愚之溫雅流麗當時同社諸子恐未有能出其右者故其自述云何李壇坫在韓蘇唾已殘所取向亦居然可見先生蚤以制藝名受業門牆者多次第掇科第以去獨一身蹭蹬名場晩捷南宮未久下世視初白先生未遇時不免奔走四方洎荷　特達之知膺清華之選供奉　內廷士林至今以爲榮乃先生竟終老不一登仕版何遭逢之坎坷也昔人謂詩解窮人而歐陽子以爲身嘗薄宦有祿於朝以醯雞之甕觀之猶在窮達

之間噫若先生者殆眞可謂之窮矣三復其詩能無爲之浩歎乎雖然竊獨以爲猶有足慰者昔斗南老人雖才名籍甚身後遺編都散佚即鄱陽題壁之作膾炙人口世亦罕見苟微雲東逸史手錄本轉流於今幾何不爲廣陵之散今古梅詩得賢後人蒐訪編輯板行於世雖未盡全稿要其所以不朽者自在故不辭而爲之序以附於松靄之次焉

小蘭山房詩集序

詩家以吟詠發其性靈爲上性靈者根自天者也莊生曰天之蒼蒼其色正邪其遠而無所至極邪其視下也

亦若是天也者積氣也氣不積不足以稱天之高性靈不見不足以言詩之美天之高至於測圓甄曜而愈覺其無窮詩之美至於廢寢忘味而不知其所以故昔延州來季子觀於周樂而識列國之風政與其治亂興衰之迹賢士大夫朝聘燕享往往歌詩以明志迨世教衰王迹息而詩道寖漓儒者徒從事於章句之學彤之篇咏即不淪於志微滯濫之音第取青妃白驪靡誇多以陶冶性靈者爲藻采粉飾之具亦奚所貴是知性靈固稟於天而用之則由於人人雖天挺殊異苟非好學深思負慷慨卓越之志不隨世俗爲媕婀未見其詩之能

至也若予友荆溪萬子瑱爲殆可稱軼羣特立之士矣夫瑱爲之先世有聞人自少攻詩古文詞性澄澹寡欲折節好讀書視榮祿猶弊屣邑故饒佳山水服輒偕朋輩縱意邱壑所謂銅峰畫水任臺杜樹間無一日無往來之跡又嘗襆被遠游若京口白下姑蘇錢塘泛洞庭弔湘楚窮幽極探羅古今於胸次凡所傾吐莫不清空浩瀚流麗溫雅葢得之於天者爲多也瑱爲詩名早著遠邇如風色聚寒雅句極爲武進湯大令大奎所賞載於家研瑣談其小蘭山房集同邑張子霽青序之謂可信其必傳霽青以古文名於時生平不輕許與而瑱爲

復寓書於子與吾子交垂數十年今皆老矣子其可無一言乎子惟剡源戴氏有云人之各以其才自致於世必能相及也而后相知相知也而后能相爲言余與子昂不相及而何以知何以言若子與瑱爲不可謂不相知顧所以自致之才則不相及又何以言而瑱爲猶援丁敬禮之說以相望斯子之不能終嘿也

周松靄黃髮集序

松靄先生彙其癸亥仲冬以後詩曰黃髮集見眎且屬爲校勘某受而卒業嘅然曰卓哉乎先生之詩也先生學博才贍姿稟殊異讀書過目不忘爰自志學迄乎耆

老詁經補史矻矻孜孜無日而不在編摩孳討之中凡其著作等身並爲藝林傳貴至於詩若餘事爲之初不以此自命顧言言皆自性靈所發不涉摸擬蹈襲之迹良由取物宏則使事當而罕膚飾寡情之累瀏覽富則出語有章而尠艱深僻澀之嫌究其所以一字一句又無不從讀書創獲者也鄉時海內儕吾邑詩者同詞一口舉推初白內翰其聲光幾與漁洋竹垞相埒然初白名場困躓頻年奔走四方晚始通籍未久遇事歸田悒悒不得志故集中未免多危苦之調先生蚤歲登甲科一膺民社即賦遂初逍遙林壑終老不出故其詩饒有

仲長彭澤之風豈非幽人之貞獨行其願者邪某生晚弗及登初白翁之門喜從先生遊垂數十年謬引爲同調竊自謂見之確而知之深故敢摭數語以復於先生并論夫世之稱詩者繼自今以往先生齒益尊德益劭而吟咏亦益富所謂大書特書不一書者某雖不敏請更執筆而紩之

龍山三子詩鈔序

龍山去予居不十里而遥勢蜿蜒夷坦無險徑陟其巔可以望滄海草木秀蒨泉流縈紆數東南之幽壤莫茲山若故自來扶輿靈淑之氣之所鍾往往才士輩出以

余所知則有若陸少白查南廬查梅史三子者三子皆生長於龍山之里昕夕從事吟咏倡予和汝互爲師友遇佳句輒相與擊節稱歎或登山而歌或舉酒相勞與酣耳熱讙呼歔欷傲旁若無人雖目以爲狂弗顧也顧三子之於詩苐取攄寫襟抱蘄合乎古人渠蘉未嘗汲汲焉以求知是以知之者頗希予偶得其稿讀而善之因亟錄存爲龍山三子詩鈔存三子亦所以存龍山也間復爲之目曰少白如玉乳秋瑩蒲萄夏紫使薦以金盤濯以薇露不惟雅士增憐亦令佳人迴睞南廬如俊鶻摩空神魚跋浪雖鱗翮天成要具風雲作使又類幽朔

少年班荆道故觸處有感慨悲歌之致梅史如幺絃未絕孤韻獨流絳宇初澄銀河欲瀉遇雲將若士挾之以遊飄飄乎泠泠乎吾不能測其所至矣噫三子之所負如是則雖欲掩而弗彰庸可得乎詩凡一卷總古近體如干首先後以齒爲次若夫銖其品位第其甲乙視昔人護王後盧前又若當塗名士分孰爲龍頭孰爲龍腹孰爲龍尾則姑以俟夫世之妙解談龍者

憺忘齋詩稿序

東坡云船入荆溪意思豁然如愜平生之欲予自束髮迄乎衰老往來陽羨屈指幾五十載既習谿山之勝復

與諸才人學士相遊從詩篇酬唱之樂無虛日大抵名山水之區其人物必多英奇儁邁卓犖不羣之槩凡發而爲事業著而爲文章莫不皆然故其間蜚聲王路爲時良器者固不乏人予未能遍交而盡識至于茹貞祿素志耽巖穴往往託諸篇咏以寫其幽閑靜適之致若黃君奕青其尤者也君少攻舉子業連不得志益銳意於詩日與二三朋好吟嘯於山巔水湄若樂而忘返顧未嘗蘄爲人知而人亦罕有物色之惟遊白下遇袁簡齋先生讀其詩彌加賞識長沙唐陶山刺史宰荆溪雅慕君名禮之賓館相與唱和徵歌頌酒予亦時參坐末

以爲自蘭臺一聚而後斯樂未易可尋無何陶山移官去予與君亦久不相見嘉慶己未復遊荆南君特移棹過訪信宿壘陽樓下臨別以所著憺忘齋稿屬爲論次予循誦至再歎其語澹而味腴格高而情逸至於登臨弔古之作超然意遠更可以覘其蘊蓄之深厚得諸溪山之助者爲多也然自顧蕪謭卽一言奚足以重君又念簡齋久歸道山陶山遠宦他郡頽然一老猶得與君周旋於銅峰畫水間其何可辭爰摭坡公語以塞君謙謟之意俾後之遊荆南者不可不讀君詩也嘉慶癸亥花朝書於陸相山房

硤川詩鈔序

昔之賢哲抱其聰明才知與其所以不傳者往矣而吾猶欲提絜短長權度倫品錙銖失得相與周旋於數千百年之閒一若親接其音聲色笑亦賴有著作之存焉爾學者不於此乎問途而奚自哉然而咀其粗者或遺其精搜其近者或忽其遠蕪薉寡要挂漏詒譏譬諸采珠於淵罔知夜光魚目之辨求材於山不解杞梓榛楛之擇徒事取盈卷軸又烏能見重於世予讀曹君問渠所輯硤川詩鈔而歎其網羅之苦心深有合夫闡幽發潛之道者硤川於海昌地處一隅而擅通邑之勝凡錦

峰繡壑靈石甘泉曩日仙眞遺跡則有若葛稚川求丹之井馬自然元棲之宅顧華陽讀書之臺與夫星樓月榭紺塔紅亭浮屠老子之宮室遠跱近矗參差掩映於青林碧樹間望之若繪是以生長其地多魁儒秀傑而一二畸人逸士騷客寓公亦往往潛踪寄跡託於歌咏以適其志古今來不知凡幾是編取其信而可徵者斷始有明迄乎　昭代分前集正集外集通得古近體詩二千餘首末附詩餘蒐采可云極備且每人各係里居出處次以諸家評論詩話俾覽者開卷而得其生平允合知人論世之法昔南疑沈子纂檇李詩繫盛爲竹垞

檢討所推許其言曰七子八家推重軒冕而忽意山林毋乃與風人之旨適相刺謬南疑汲汲乎表微闡幽其間忠節孝義之事森然羅列雖曰一郡詩林是又千秋文獻資也問渠之爲是編與南疑竹垞之志夫豈有二故予竊謂硤川雖一隅詩林而海昌千秋文獻之資亦於是乎在世有博識未審能心契於斯言否嘉慶甲子歲重陽前三日

陳問渠西湖雜咏序

明聖湖在唐以前猶未甚顯著賴白蘇二公來築堤闢葑生面始開迨南宋偏安而後聲名文物與山川古迹

益相映發兼世歷七君時閱百五十載其間典章制度遺聞佚事足爲文人覽古憑弔之資於以備掌故而裨志乘要復不少豈僅區區一邱一壑游覽開唫之等乎昔人著述無慮百十種尤詳者莫若宋濳說友咸淳臨安志明田汝成西湖遊覽志洎 國朝傅李諸公重修西湖志蔚爲鉅觀若擴摭舊事繫諸篇什則有錢塘沈嘉轍符曾輩合爲南宋雜事詩七百首頗爲時所稱然七子之作以南宋爲限斷故南宋前後事尚有所遺吾友問渠陳君博覽嗜古嘗作西湖雜咏二百首沒後嗣君刻生檢篋中奉以見眎且屬爲論定讀之深歎其取

裁之宏而詞調之儁非特補七子之闕遺幷可賡前志所未及鐵厓西湖竹枝而後斯其嗣響與且夫名山勝境須著述而顯著述亦藉其人以傳昔劉後邨嘗選中興以後五七言斷句人各百首而陳起父子復刻江湖小集並有名於時顧後邨所選凡逸在江湖若姜夔劉翰之徒胥未預其列江湖小集今所傳亦不過六十餘家此外零章斷句散見他書者又不勝悉數知其全集湮沒失傳者多矣問渠積學浹聞而性度方嚴士遊其門者多束脩自好獨不鄙媕陋晚歲臥疾屢以詩文相質有丁敬禮之所云者予媿無能爲役今幸有令子爲

料檢編帙將次第梓以問世則識君之遺詩予烏可辭亦不禁拭目而俟其成也

春浮閣吟稾序

予昔往來陽羨頗耳史子闇如性喜藏書好學工詩文嘗思得一見之乾隆歲甲寅上巳偕瑱爲景辰修禊於義興北郭蔣君笙伊湛瀆山莊少長若而人闇如適預焉彼此不交一言既別去始知不禁憮然未久聞已脩文地下玉藥先零瓊枝蚤折於是愈惜鄉者失闇如於一交臂度爾時予固未識闇如闇如豈竟不知其姓氏乃卒不發殷虔之一言何其愼也嘉慶癸亥春復遊荆

南昜辰手其眷浮閣遺稾見眎且謀所以不朽闇如者予亟從臾之并爲擕行笥而雕梓於西湖然後知湛濆之會未必非造物者先假以文字之緣也刋既成更取而卒業凡古近諸體皆醇以雅秀而則不落時俗風格而五言尤清逸有翛然物外之致噫斯其所以爲闇如之詩與今夫世之攻吟事者大都藉爲納交遊廣聲氣或互相標榜以馳騖於功名之塲若闇如之守眞安素不汲汲乎求知其人品不於詩品而益見諸闇如少及予友張君霽青之門稱高足弟子是編霽青旣序其生前予可毋庸更綴於身後而昜辰言之不翅至再辭弗

獲已葢亦重惜其人之不可復遇也

丁誠之南歸草序

予與誠之丁君交屈指十餘年所矣當初相識時苐見其温文莊雅讀書論道亹亹不勌東坡所謂知其爲君子而不知其能詩也旣别久之今年書來并以所著南歸草見眎予讀之再然后知其不獨能詩而且甚工可傳也曰南歸者何葢君壬戌春由通潞南還述其途中所經歷之作惟時河瀾失障瀰漫州郡夫柳方輿澤鴻未集凡所咏歌皆出於中忱愷惻而懸民疾苦足備輶軒之釆錄其他若登臨覽古懷友思鄉短韻長言託物

起興一皆杼軸予懷不涉揣摸擬議之蹟尤足覘其蘊蓄非僅流連景光唯事嘲風咏月者比然則君之詩之工夫何不自讀書論道中得來而予昔日之知君為君子不於斯而益信哉君息裝里門又幾閱寒暑今河流順軌自齊魯以迄大江南北屢慶豐年民康而物阜予老矣不復更作遠遊想將以良時佳月命扁舟載滌醑造君之廬細詢前事酌酒相勞與酣耳熱益發新詩讀之以慰其離羣索居之感倘亦君之所許乎嘉慶丙寅秋仲日書

雪帆詩序

甚矣龍山之多才也往予讀龍山三子詩鈔不禁擊節三子者蓋陸子少白查子梅史南廬也未幾而馮子補亭崛起率偏師以摩三子之壘三子者亦各嚴步伍厲轥軼相與馳逞于三唐兩宋之場凡斯四子予皆引爲忘年交間爲論序其所著謂龍山之秀攬之而無遺矣乃今復見沈子雪帆雪帆齒差少於四子其詩如渥洼汗血雙瞳夾鏡顧盼有千里意益歎山川扶輿靈淑之氣鍾於騷人韵士者愈出而愈不窮也或問雪帆之詩視四子果孰爲優劣曰不知也則何以亟稱雪帆曰子獨不觀夫樂乎鐘鏞琴瑟笙磬柷敔羣音迭奏雖有先

後疾徐抑揚抗墜之不同至諧於心悅於耳者則一故有長言永歎手舞足蹈而不自知其所以然又豈能軒輊於其間哉雖然予之於雪軓相識較後於四子而跡若轉密者亘以四子合并之日尠而離索之日多且有身負沈疴頻年困頓不克旦暮聚首每見近作多憂愁侘傺非抱越鄉之感則切切有憂生之嗟惟雪軓樂志循陔足跡不出里閈嘗慨然慕馬少游之爲人予故得時相往還又性喜究六法謂詩與畫不可相離與予尢有水乳之合每過予山館必出古名跡共觀畱連移晷所品隲率中肎綮退而爲題畫詩瓌瑋奇肆幾與煙雲

神物同其變幻是四子以登山臨水推襟送抱雪帆獨借臥游而發其性靈其勞逸之趣亦稍有間矣有明嘉靖中濟南李于鱗與王元美謝茂秦徐子與諸人稱詩極一時之盛有前後五子七子之目後世猶豔述之龍山雖一隅而英才輩出後先相望焉知他日不踵夫五子七子而竝傳顧惟人生如白駒過隙聚散靡常日月逾邁吾又安得不三復雪帆之詩而追思與四子聶日之周旋也

拜經樓詩稿自序

憶自丱角之歲輒喜誦詩三百篇而外凡古今諸名家

集多方搆致日夕沈唫於其閒殆忘寢食稍長出與當世詞人學士相遊從見其往復唱酬之什益心慕之閒或竊效其所爲然而少陵氏有言佳句法如何而予於法未之究也老境漸於詩律細而予於律未之諳也故所作都弗工旋成旋棄或爲人持去未嘗有所謂藁者忽忽數十年來學業頽墮同輩多聚散靡常而予且皤然老矣迴思向時文酒之流連與夫人事之遷改欣慼之殊致無異前塵夙夢未嘗不爽焉自失而二三朋好猶往往能舉其單詞子韵用爲談笑之資噫是亦可嘅也夫聞之詩以理性情韓子曰性者與生俱生也然則

予之詩以爲不出於法與律也可以爲非性若情之所寄亦奚可剟夫歲月與之偕往而心力於焉是耗又焉忍終寘之弗顧等孟氏之墮甑哉服日因胠故篋及所能憶記者稍事裒葺得古近體如干首釐爲如干卷曰拜經樓詩稿姑藏家塾以視吾後人譬諸博奕猶賢乎已設以爲自來攻是道者恒少達而多窮舉凡予生平咿嚘伲傺坎坷不得志之所爲而一委之夫詩是則予之所甘而非詩之所受也

清磬孤煙集小引

予以著雍敦牂之歲重午後二日偕映堦泛舟谷湖適

遇既常遂同之横山拉奉袱尋顧況讀書臺遺址相羊久之還抵硤石雲裘亦至復相與登東西二山遍探諸名藍古迹信宿而返裒同人唱和之什爲一卷曰清磬孤煙集案遺翁詩云家在雙峯蘭若邊數聲清磬發孤煙山連極浦鳥飛盡月上靑林人未眠傳爲玆山絶唱昔人論詩以無意求工景與興會者爲上乘當其疏磬出林輕煙引素寓於目而接於耳者要皆無心之遭也迨夫磬響既寂煙光旋滴廓然唯見山空而境靜向時之景咄嗟之頃已復異邇正如予與諸子爲解后之遇遇而遊遊而咏都未嘗謀之於前而期之於後及乎遊

興漸闌吟穠將判襟情惝恍餘韻渺焉信其悠揚於無垠卷舒乎太清又不可以聲聞色相間求之是以雲將東遊過扶搖之枝遇鴻蒙告以心養之法曰墮爾形體吐爾聰明大同乎溟涬渾渾沌沌萬物云云各歸其根噫讀斯編者又何必不作如是觀

中吳遊草自序

予自少壯浪迹中吳僂指數十載凡山川古迹靡不流連探訪加之交友之投契篇什之唱酬縞紵郵筒殆無虛月迄今顛毛種種筋力日就頹惰而登臨觴詠之念猶未能斯須去懷殊不自解其所以憶昔人詩嘗以骨

肉無多而遠別爲歎又以梁孟之廡下爲可慕而欲以吳門作首邱者葢與予志未嘗不相合也吾生旣拓落寡諧獨喜爲山澤遊而糟糠之婦亦抱斯癖何有何無不獲其閒乃相約以十稔爲率當三十初度執二人之喪後十年則泛舟谷水登紫硤以望大海又十年渡秦溪上雲岫東觀日出北眺吳闔蒼蒼莽莽一碧無際不禁神與之俱爰申後約更十年當爲胥臺之覽及期而婦已沈痾不瘳年遂死嗚呼區區之願竟不克償豈淸遊亦造物者所靳使予隻輪孤翼獨抱靡涯之恫乎閒者靡蕪小婦䫫予居恆悒悒不懌也請姑寄薄遊以續

前志乃相與貫清醮告于宿莽遂攜琴書抱奩盤涉鴛水道松陵訪廡下之故迹問句吳之遺墟時則背春迎夏雜花生樹羣英自飛即景抒懷間有所得輯爲一卷曰中吳遊草篇什寥寥曷足以存之夫篇什猶子之骨肉也多固可喜少者不逾可念乎山川古迹猶子之朋舊也遠者未能訪近者可不亟面乎設二三同調慨予之志更屬而和之以增益其卷軸是亦友朋而骨肉也矣

江上瑞瓏集序

嘉慶庚申冬小峴廉使以浙臬移任湖南予與既常送于樟亭輯送中唱和詩爲一卷曰江上瑞瓏集而係以序

有東海之畸人及西山之漫士屏居無俚索處端憂乃
相與買蘆中之舟問浮江之渡同尋鷺鷗比跡蓬藟聞
雞曉發遲月宵征或擊檝于冰淵或假樞于牛埭弔孫
女之荒邱求馬仙之故里俯仰興懷流連語古鼎湖封
合豈吳匱之會開石鼓亭蕪詎蜀桐而可攷方其蓬窗
促膝互疊霞箋柳浦鳴榔頻催銅盞聃皐亭于天表招
黃鶴于雲間意致不乖襟情暫豁無何而郵籤錚雪城
角吟霜趣悵飲于青門送離帆于赤岸客懷郢水之程
人繫越鄉之感荆江蘭茝馳雅素于湘纍宣室鬼神託
遙思于楚傅僕夫在道我勞如何既而董收別淚言返

江皐覩鷩禽之飛翻聽迴濤之於邑依依良友渺渺歸途斯時也歲云暮矣景益蕭然朔吹颯以飄袂薄寒淒其中人于是迤邐津亭責緣葦岸貰餘杭之清醥採超山之玉鱗燃脂繼晷舉杯相屬典酣耳熱水遠山長不禁扣漁父之舷而歌越人之曲歌曰山有木兮翹楚弭余櫂兮河之滸望城郭兮蒼茫懷佳人兮若將飛而未翔續歌曰悵莫悵兮惜往日悲莫悲兮歌迴風吾不知夜擁珠璣而聽小海兮抑何如早潮江岸之唱瑤瓏也

鹽塘漁乃序

嘗讀古樂府至滄浪櫂歌諸篇或調古而情勝或語約

而趣長流連咏歎未嘗不想見其興寄迨乎唐元結之欸乃曲張志和之漁父詞江風浦雪杳渺多思唱橈之什蓋於斯而寖廣矣綜厥體原雖由於雜歌謠辭與漢魏相和等曲有間無亦吳歈越吟之流別與郭茂倩云凡歌有因人而作者有因地而作者有因時而作者有寓意而作者雖遇各不同而發乎情則一也予家由白嶽而徙海昌也自高曾以來閱今五世是以自少漁釣於蠡塘淬水之間凡山川往跡固日所留連即一二遺聞佚事得諸故老傳聞者亦往往默識於懷偶因暇日述爲短調凡篇百有六十所謂因乎人因乎地見於時

寓於意者靡弗有焉都爲一卷命曰蠡塘漁乃自惟單詞孤韵曳瑣靡曼上無會乎風詩下不當夫掌故假使丱角漁童摭其一二倣舷徐送於煙消日出之候或庶幾焉

萬花漁唱詞小引

僕家范蠡萬花二塘之間羣芳繞圯一川如帶汀鷗沙鷺習狎如友朋青笠綠簑摒擋爲家具少日嘗倣小長蘆叟鴛湖櫂歌體賦蠡塘漁乃百六十首以寫海鄉風土姚江盧學士弓父先生讀而善之幷爲譔序迄今漁童谿父輩猶往往能道之至若倚聲之調初非素習洒

邊花外間或拈及都爲人持去了不記憶兒輩比肽故篋偶得如干首請錄而存之聊附漁乃之後故仍以漁唱目焉顧念少伯清塵邈不可追而學士之歸道山亦已久矣雖欲效叩舷鼓枻之歌又疇爲相賞於高山流水之外者乎不禁閣筆惘然

蓮子居詞鈔序

昌黎韓子嘗言歡愉之言難工危苦之詞易好談藝者謂此特爲詩人而發若倚聲之調胥出於燕怡欣適而無取乎愁苦予竊以爲未然凡著作之道其初也未始不由苦思力索逮思之既得則歡愉愁苦隨其所發而

集吾筆端故詩亦有歡愉而工者愁苦而不工者詞亦有歡愉而不工者愁苦而工者大抵詩與詞初無二致顧視其用心之何如耳昔人謂貝工心苦要非虛語兄子衡照於樂章夙有深嗜凡古今名家之作靡不蒐訪搆致沈研而熟習焉一字之不安輒擻易其稿暇日手輯近作曰蓮子居詞鈔予循覽各調并觀厥命名而知用意之所在殆欲先致其愁苦之功而後即夫歡愉之境也歟且夫蓮之為物也生於淤泥之底出於清泉之上風淒露沐月明花開抱潔淨之性纖塵不能滓是以含貞葆素與夫仙真佛子之流莫不愛尚而三閭大夫

且欲製以爲衣集而爲裳其品爲何如哉從來數塡詞家咸推姜堯章清新俊逸幾與秦七黃九相頡頏宗之者若張輯盧祖皋史達祖諸人皆能自拔於流俗一洗花庵草堂之陳言得非用心有獨苦乎衡照方富於年苟能孜孜不懈而日進於古作者之盛業寧惟區區偷聲減字四聲二十八調之工而已東坡曰蓮子擘開方見薏楸枰著盡更無棊破衫却有重縫處一飯何曾忘却匙此雖廋詞卽以爲勸學之箴而可矣

愚谷文存卷之二